

Rehabilitación parcial del Palacio de Carlos V

GRANADA

Arquitectos: Juan Pablo Rodríguez Frade

Colaborador: Ángel Cruz Plaza

Fecha de proyecto: 1993-94

Descripción de las obras

Trata el proyecto de rehabilitar la Planta Baja y Cripta del Palacio de Carlos V, con los siguientes usos:

Cripta. Sala de usos polivalentes.

Zona I. SO. Acceso al museo. Salas I, II, III. Servicios. Instalaciones.

Zona II. NO. Salón de Recepción. Sala de Juntas. Sala de Conferencias.

Zona III. NE. Sala de Exposiciones Temporales. Taller de Embalaje.

Zona IV. SE. Salas IV, V, VI.

El proyecto contempla los supuestos mencionados con el fin de que las reformas planteadas sirvan de base a una futura intervención general del Palacio como Museo de La Alhambra.

Esta intervención tan sólo alteraría básicamente los usos con mínimos cambios formales, ya que el contenedor quedaría en su planta baja dispuesto para acoger las nuevas necesidades.

Esto es:

Zona I. SO. Salas de Exposiciones Temporales. Servicios. Instalaciones.

Zona II. NO. Salón de Recepción. Sala de Juntas. Sala de Conferencias.

Zona III NE. Acceso al museo. Salas de Apoyo.

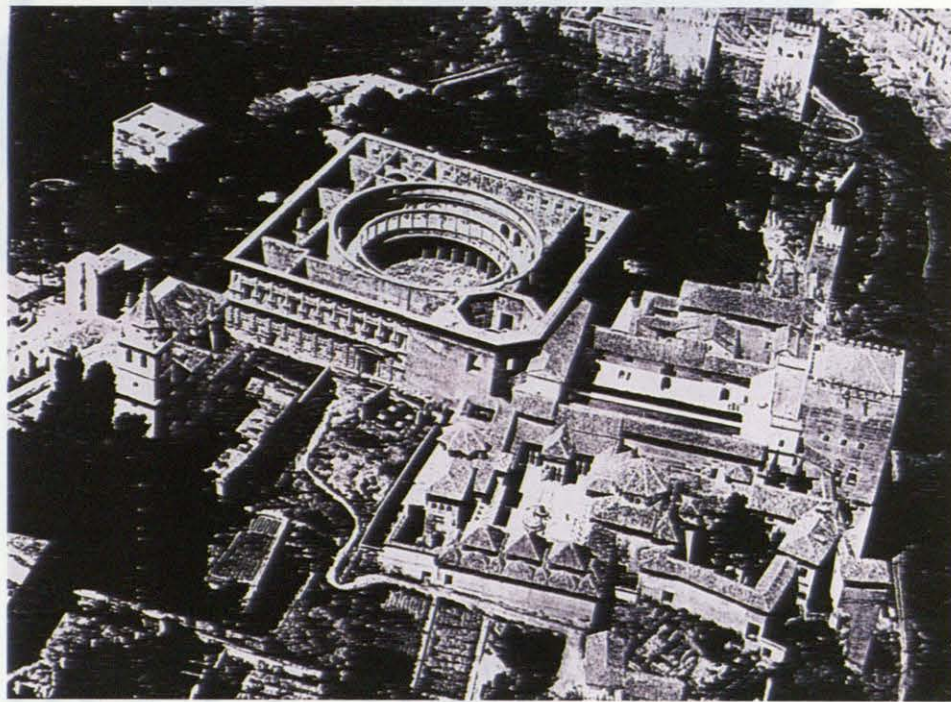
Zona IV. SE. Biblioteca.

El proyecto que presentamos (Proyecto 1995) observa la demolición de todas las entreplantas existentes, el levantado de solados y falsos techos, y el picado de paramentos verticales, limpiando y saneando las salas de toda la planta baja de aquellas intervenciones realizadas a lo largo de este siglo que a nuestro juicio desvirtúan el carácter de tan noble edificio.

Así, la intervención trata de forma general de incorporar, exclusivamente, aquellos elementos e instalaciones necesarias para que el Palacio pueda acoger la función a que se destina, sin sufrir agresiones irreversibles.

Basándonos en los documentos históricos a que se ha hecho referencia anteriormente, se efectúa un detallado análisis de elementos originales modificados y elementos añadidos, pretendiendo este proyecto recuperar las situaciones de partida.

En todas las salas se incorpora un solado de mármol separado de los paramentos verticales, bajo el que discurren las conducciones eléctricas y canalizaciones varias, y un falso techo de madera que a modo de alfombra suspendida



Vista aérea del conjunto de La Alhambra. 1920

TORRES MOLINA

sirve de soporte a la iluminación y oculta los conductos de los "fancoils".

Aquellos elementos necesarios para un correcto funcionamiento de las distintas zonas se diseñan con un marcado lenguaje contemporáneo, resaltando a través de su forma y material su carácter de mueble reversible que apenas desvirtúa la espacialidad de las distintas estancias.

Se ha pretendido unificar el lenguaje de la rehabilitación, tanto en la forma como en la concepción espacial, utilizando materiales de probada y marcada resistencia, bajo mantenimiento y noble envejecimiento.

Cripta

Se prevé la colocación de un nuevo solado bajo el que discurren las conducciones eléctricas y la calefacción, bajo suelo, por manta eléctrica.

Se empleará un solado igual al colocado en las sala contigua (Sala de Presentación), en el que se empotrarán en cada uno de los 8 vértices una pareja de focos que de manera indirecta iluminen la estancia.

El despiece se realiza en elementos triangulares (triángulos isósceles) de tal manera que la misma pieza colocada en diferentes direcciones conforma el octógono.

El proyecto contempla la limpieza de todos los paramentos verticales y de la bóveda que lo cubre.

Se proyectan unas carpinterías-reja de

madera y vidrio que posibiliten la utilización de ese espacio como sala de conferencias cerrada, no descartándose la utilización con todas ellas abiertas, como se ha venido desarrollando hasta el día de hoy. Se diseña asimismo una tarima desmontable de estructura metálica y forro de madera, que puede recogerse en el almacén que se encuentra a su espalda. El sencillo mobiliario previsto puede apilarse fácilmente junto a la tarima, en el mismo espacio anteriormente mencionado.

Leñera

Se prevé la limpieza de paramentos y elementos no originales, así como la incorporación de la instalación eléctrica necesaria.

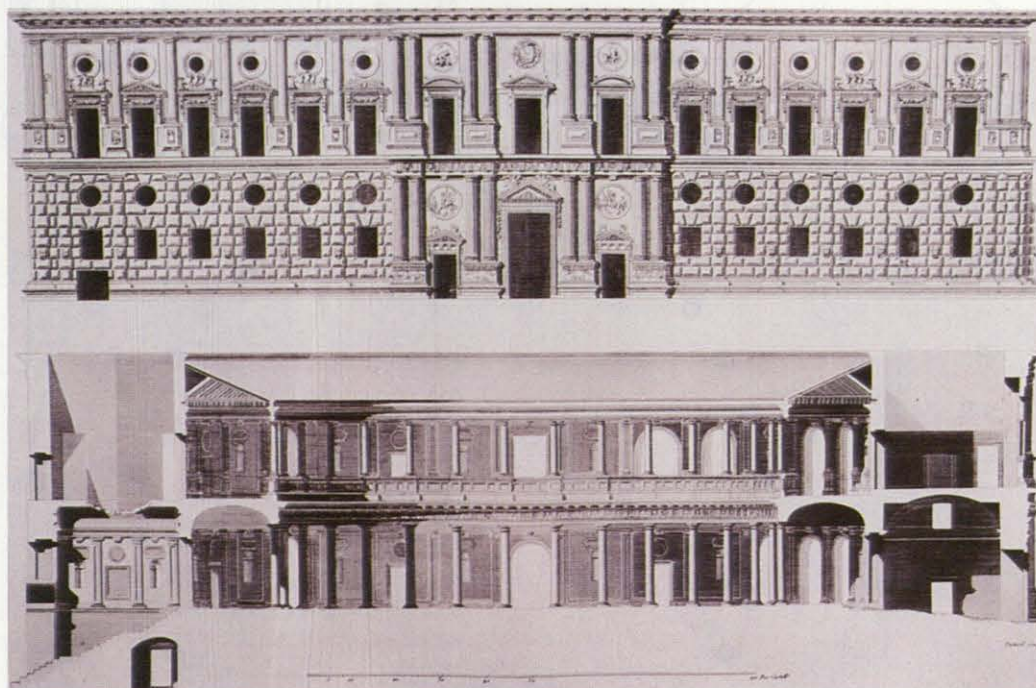
Zona I SO

Se procede a la demolición de entreplantas existentes, falsos techos de escayola, tabiquería y levantado de solados.

Como primera operación se prevé eliminar todos aquellos elementos que entorpezcan la visualización espacial de las distintas salas.

Se construye un muro a la capuchina, con conducciones en su interior, chapado con mármol de Carrara, ubicado en la misma posición que donde originariamente existió, lo cual divide la estancia devolviendo la escala que algún día tuvo este vestíbulo.

Se diseña un elemento que con carácter de mueble, de madera y metal, formaliza una entreplanta de tarima industrial sobre viguería



Fachada principal y sección transversal del Palacio de Carlos V

de madera laminada, de tal manera que además de servir de apoyo a la zona de acogida, sirve de referencia a la más que probable entreplanta que allí existió.

Todas las salas se muestran con sus paredes de sillares de piedra, estado en el que siempre estuvieron hasta principios de este siglo, pretendiéndose mostrar de esta manera las vicisitudes que ha ido sufriendo el nunca acabado Palacio. Tan sólo cuando aparezcan zonas que no aconsejen, dada su deficiente estado, el ser vistas, se cubrirán con revoco de cal, diferenciando claramente su geometría.

Se recuperan los huecos de paso cegados, hoy aprovechados como armarios, en las salas I y III. Se descubre igualmente el hueco de fachada natural evidenciando la contradicción.

En relación con la evidente contradicción existente en los enteses de algún muro original con los huecos de fachada, se aconseja liberar la intersección para hacer patente la realidad plasmada ya en el plano de Machuca, y de esa manera solucionar el detalle constructivo de manera natural evidenciando la contradicción.

En la zona donde en la actualidad se encuentran la escalera y los aseos, se establece el núcleo de servicios, dado por una parte su excelente ubicación relativa en todas las plantas y, por otra, la existencia de un patio abierto colindante. Todas las paredes de este núcleo se limpian para dejar los sillares vistos, salvo en el interior de los aseos, que se chaparán con mármol de Carrara. Todos ellos llevan un falso

techo de madera, registrable, para ocultar las distintas conducciones de acometida y saneamiento.

Los nuevos forjados se realizan con losa de hormigón, dejando libre siempre la pared sur para no perder la espacialidad y permitir la colocación de una escalera interior de comunicación entre las entreplantas.

En el espacio triangular que delimita con la galería del patio (hoy utilizado como almacén de la biblioteca) se construye una escalera de caracol siguiendo las trazas del plano de Machuca. Se recupera para ello el hueco existente que la separa del núcleo de servicios.

Esta escalera, construida con hormigón y peldaños de tarima industrial, facilita las siguientes circulaciones:

- Un pequeño tiro de 6 tabicas comunica toda la zona I con la galería del patio.
- Excavando la zona mencionada se continúa con el desarrollo de la escalera hasta alcanzar la cota de la “leñera”.
- Por último, esta escalera, mediante un corto tiro helicoidal, permite el acceso a la primera entreplanta, donde se ubicarán los camerinos.

Es importante hacer constar la imposibilidad de que esta escalera pueda continuar hasta alcanzar la planta primera del palacio, dada la existencia ineludible de una bóveda de piedra, presumiblemente construida en el siglo XVI-XVII, con el fin de hacer más rígida la estructura ante los esfuerzos laterales de la bóveda

anular del patio.

Esto nos lleva a plantearnos el sentido de la escalera proyectada por Machuca y aporta nuevos datos sobre la intencionalidad de construir en esta zona una entreplanta que diera sentido a dicha escalera; situación, por lo demás, avallada por los huecos existentes en la biblioteca actual.

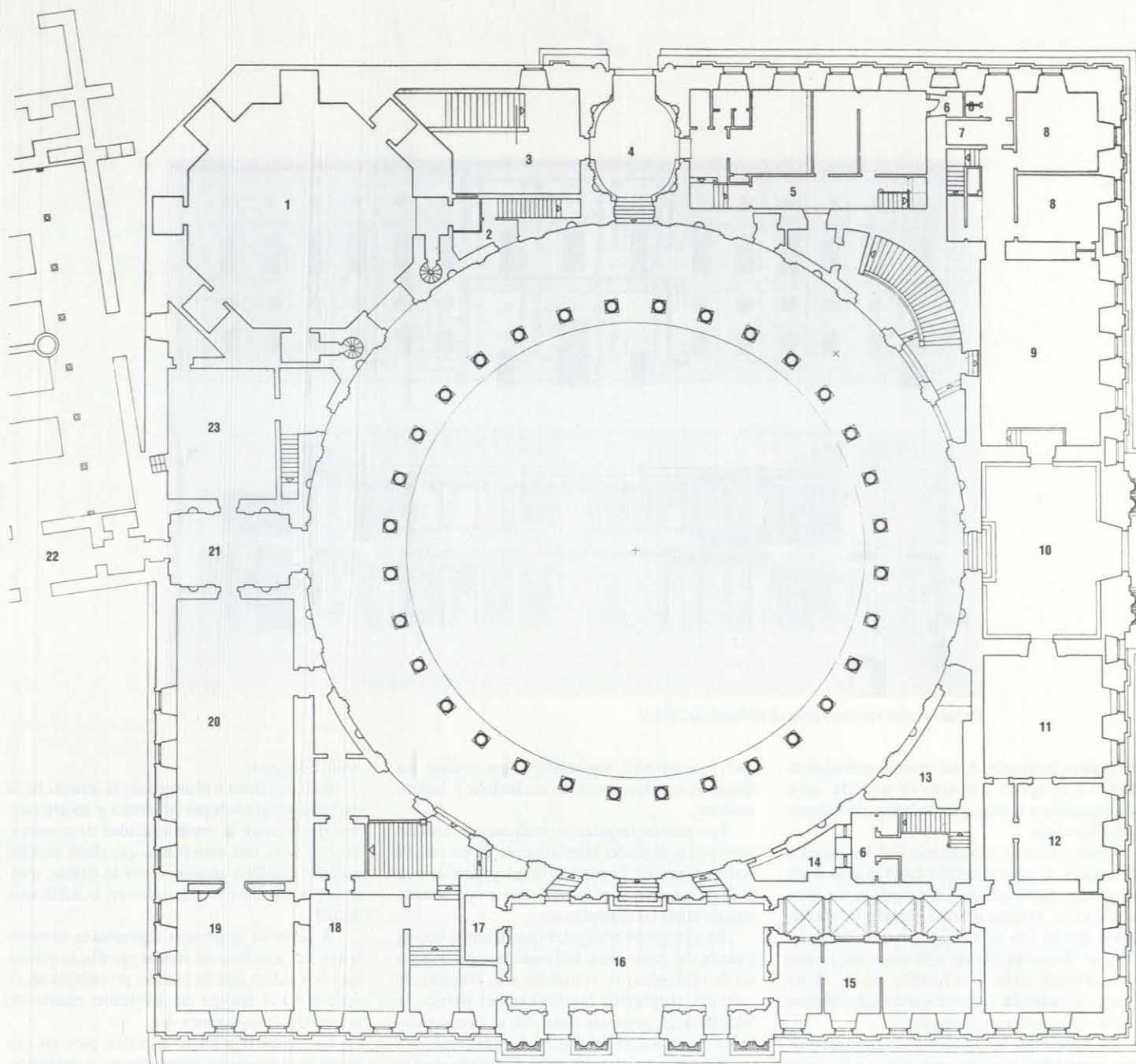
A partir de la primera Entreplanta se construye una escalera de zancas metálicas y huecos de madera que de manera privada da acceso a todo el núcleo de servicios: cuarto de seguridad, instalaciones, etc.

Las salas II y III se adecuan para su uso expositivo (primero como museo y posteriormente como salas de exposición), para lo cual se dotan de carriles electrificados dimerizados y de gran versatilidad, iluminación general de sala, carriles de cuelgue de lienzos, y acondicionamiento térmico con control de humedad que garantice la perfecta conservación de los fondos expuestos.

Asimismo se prevén estores de fibra de vidrio, ignífugos y de escaso mantenimiento.

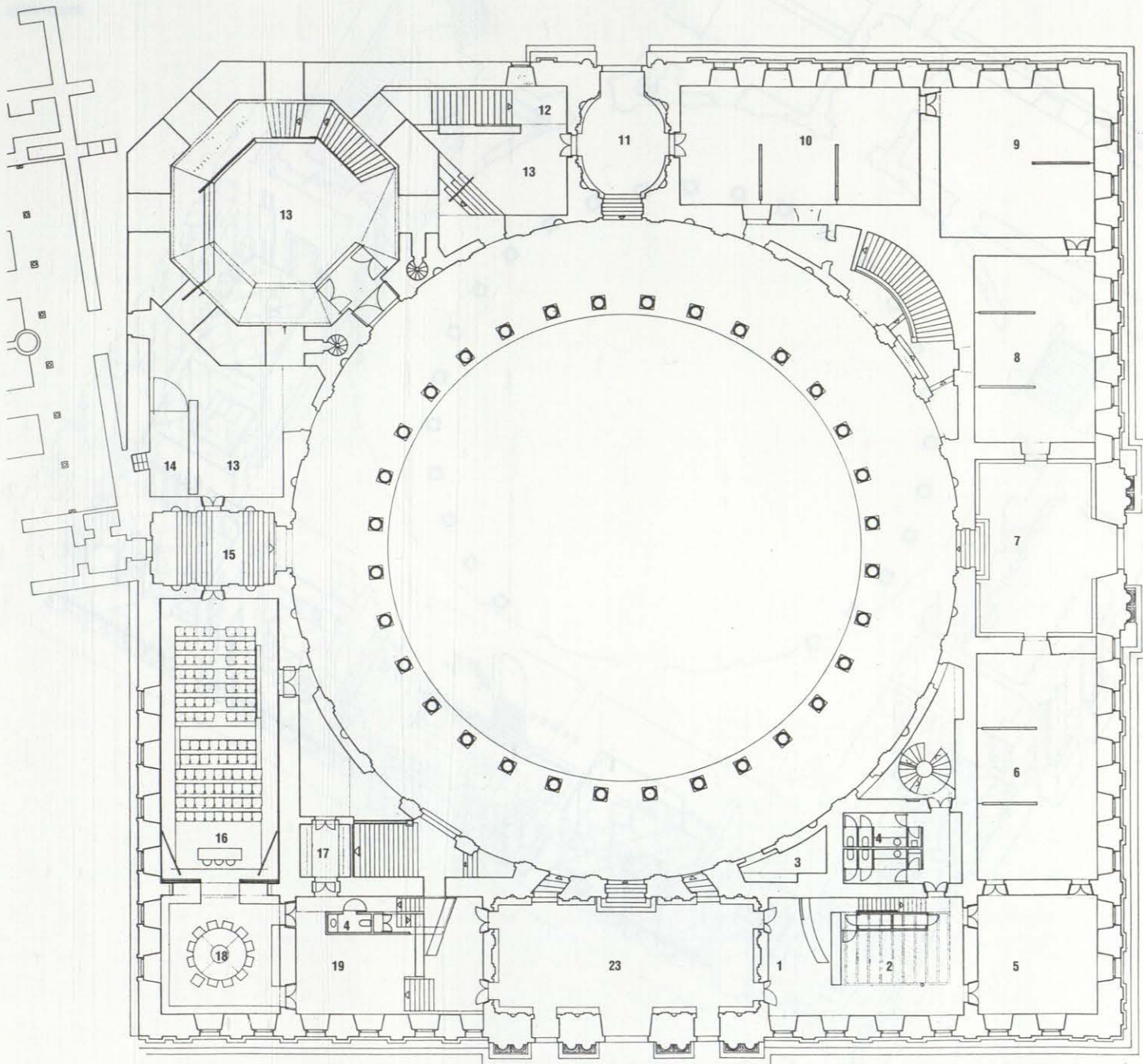
Todas las carpinterías del palacio se modifican para poder alojar acristalamiento térmico con filtros ultravioleta. Las de la Planta Baja se manipulan, además, para permitir la correcta ventilación de las salas con aire filtrado del exterior, de tal manera que las estancias siempre se encuentren en sobrepresión.

Por último, cabe señalar la incorporación de dos paneles transversales en la sala III, que



**PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL**

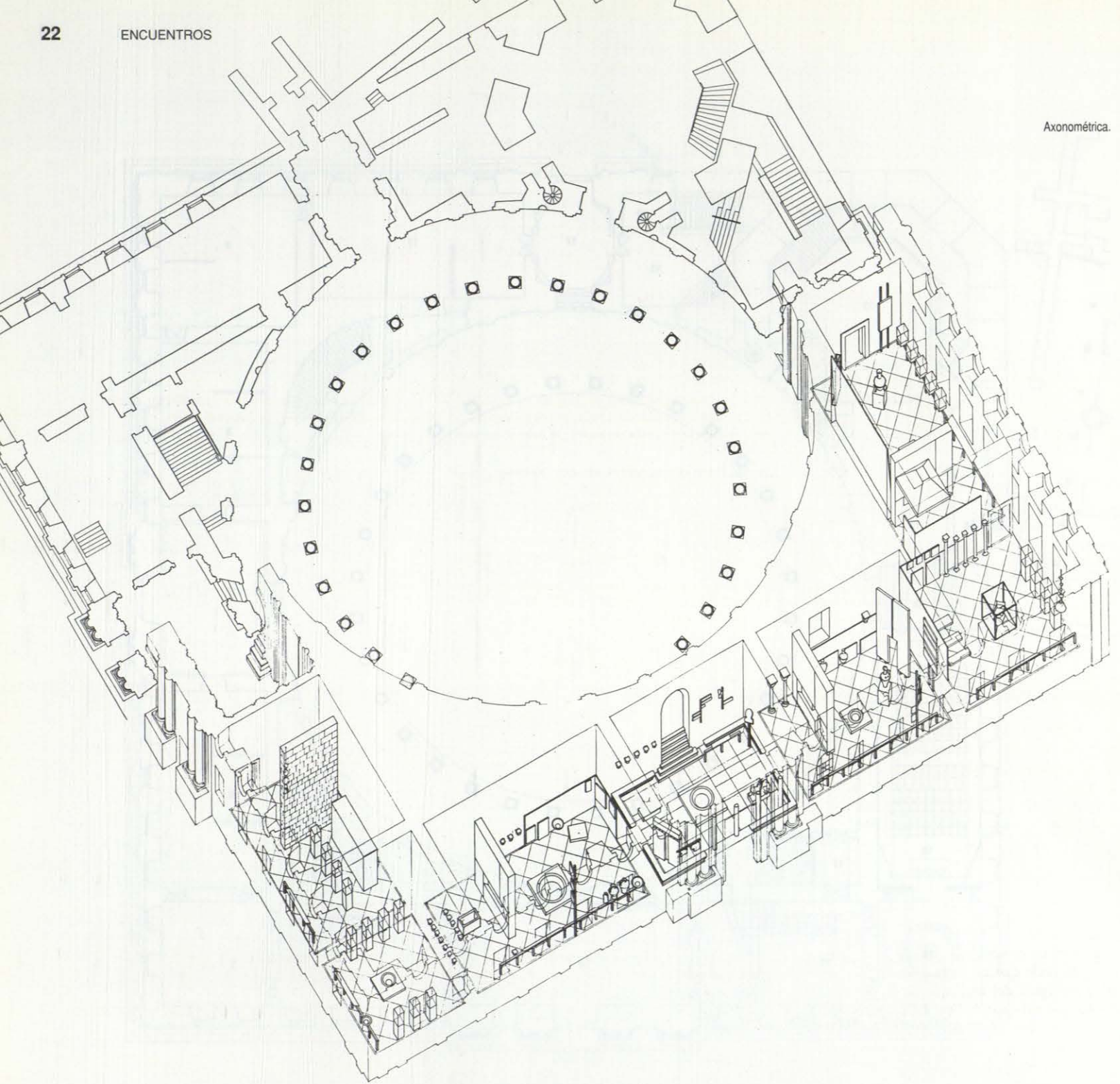
1. CAPILLA
2. ACOMETIDA ELECTRICA
3. BAJADA A CRIPTA
4. ZAGUAN ESTE
5. ADMINISTRACION MUSEO DE BELLAS ARTES
6. ASEOS
7. ALMACEN
8. DESPACHO
9. OFICINA TECNICA
10. ZAGUAN SUR
11. SALA DE REUNIONES
12. DESPACHO DE DIRECCION
13. ARCHIVO DE BIBLIOTECA
14. PATIO
15. DESPACHOS DE ADMINISTRACION DEL PATRONATO
16. ZAGUAN OESTE
17. ALMACEN
18. SALA
19. SALA DE REUNIONES
20. SALON DE ACTOS
21. ZAGUAN NORTE
22. MUSEO ARQUEOLOGICO



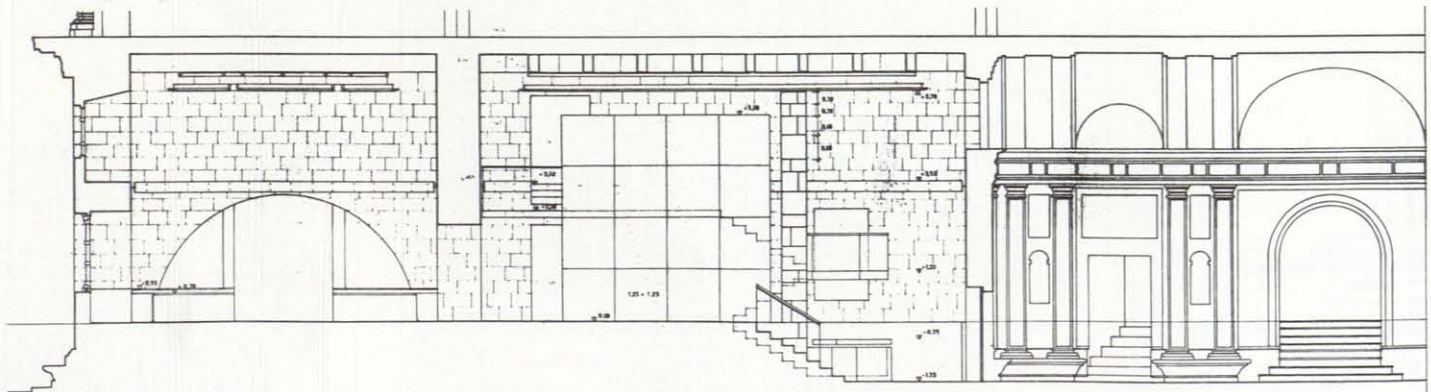
**PLANTA BAJA
ESTADO DE PROYECTO**

- 1. ACCESO MUSEO
- 2. SALA I
- 3. PATIO
- 4. ASEO
- 5. SALA II
- 6. SALA III
- 7. ZAGUAN SUR
- 8. SALA IV
- 9. SALA V
- 10. SALA VI
- 11. ZAGUAN ESTE
- 12. BAJADA A CRPTA
- 13. EXPOSICIONES TEMPORALES
- 14. ALMACEN
- 15. ZAGUAN NORTE
- 16. SALON DE ACTOS
- 17. CATERING
- 18. SALA REUNIONES
- 19. SALA RECEPCION
- 20. ZAGUAN OESTE

Axonométrica.



Proyecto de ejecución. Sección



permite subdividir y servir de elemento expositivo en función del futuro proyecto museográfico.

Zaguán Oeste

Con el fin de canalizar las conducciones se levanta el solado y se sustituye por mármol abujardado de tono similar a la arenisca de los paños, modificando el despiece. Es intención del proyecto fundir el tono de los solados de los zaguanes con los paños verticales, con el fin de que en una primera lectura no se manifieste como elemento distorsionador. Tan sólo el visitante más atento podría descubrir a través del trazado del despiece la contemporaneidad del mismo.

Se limpian paños y bóveda y se sustituyen las puertas existentes por unas de vidrio laminado con el fin de ofrecer a través de ellas el carácter de espacio público que en este nuevo uso deben ofrecer.

Zona II SO

Se demuelen las entreplantas existentes en la Sala de Recepción, así como la tabiquería existente bajo el arco que separa la Sala de Juntas y el Salón de Actos. Se modifica la situación del altílo.

Con una intervención similar a la comentada en la Sala I, se recupera la posición del muro transversal, chapado también con mármol de Carrara.

Un mueble de madera de doble altura oculta el pequeño y necesario servicio, así como el guardarropa y un pequeño almacén. Asociado a este elemento se estructura una ligera pasarela que da acceso al primer descansillo de la escalera existente en ese ángulo de la galería.

En la zona bajo el descansillo existe un pequeño espacio abovedado que puede utilizarse como "catering" de servicio para la Sala de Juntas.

En el Salón de Actos se propone la colocación de un falso techo de madera, similar a los existentes en el resto del palacio, que permita percibir, dado que no llega a los bordes, antiguos vestigios del arranque de la bóveda de piedra que allí existió. Este falso techo se dispone de manera que acústicamente se adecue a

la función a que se destina ese espacio.

Un entarimado en la zona central eleva ligeramente las butacas asegurando una perfecta visualización del estrado.

Si se demostrara que realmente existió (tal y como figura en el plano de Machuca), se recuperaría el hueco de paso existente entre la Sala de Recepción y la Sala de Juntas junto a la fachada oeste.

Zaguán Norte

Dada la imposibilidad de eliminar el forjado construido sobre la primitiva escalera que comunicaba el Palacio de Carlos V con el Patio de Comares, al ser acceso obligado al museo, se mantiene el solado actual; pero a la espera de ver eliminado este elemento y como primer paso necesario, se elimina la necesidad de uso de las puertas existentes en este zaguán, para posteriormente recuperar las ventanas del proyecto original.

Zona III NE

Se demuelen todas las entreplantas y tabiquerías existentes en las dos salas contiguas a la Capilla, manteniendo la escalera que comunica con la Cripta, ya que, además de haberse consolidado como pieza "casi" original, desempeña funcionalmente una misión básica al conectar la Sala de Exposiciones con la sala multiuso de la Cripta.

Se levantan dos muros paralelos a fachada, de estructura metálica, dado que bajo uno de ellos se encuentra una bóveda, forrados con piezas de arenisca abujardada atornilladas. Estos muros servirán de apoyo al discurso expositivo y ocultará, el de la zona norte, el taller de desembalaje de piezas.

Se prevé que en el "Proyecto 1997" se demonten estos muros para, mediante mobiliario, reconvertir esos espacios como salas de apoyo al vestíbulo: tienda, audiovisual, etc.

En la Capilla se proyecta la Sala de Exposiciones Temporales, para lo que se diseña una doble piel, que sustenta un sistema de doble entreplanta que a modo de galería perimetral nos conduce hasta la cota de la Planta Alta del Palacio.

El sistema constructivo se compone de una

estructura metálica de acero inoxidable gratado al chorro de arena (para matizar su carácter), forrada con piezas de arenisca abujardada atornilladas, que soporta un entrevigado de madera laminada, sobre el que se apoya el entarimado.

El hecho de ser una construcción de elementos ligeros ensamblados, unido al de potenciar la iluminación de los paños de la Capilla, ofrecerá la lectura de "mueble" sobrepuesto que se pretende.

En el "Proyecto 1997", este espacio se convierte en el vestíbulo del museo que se ubicará en la Planta Alta; para ello se sustituirá la escalera que comunica la primera entreplanta con la planta alta del palacio por una nueva que ocupe todo el ancho de la galería.

En cuanto a los aspectos de tratamiento de la Capilla se mantiene el criterio seguido en el resto de la intervención: limpieza de paramentos, sustitución de solados (mismo despiece que en la Cripta, pero piezas mayores), incorporación de carriles de iluminación, etc.

Se diseñan carpinterías de madera a bordes interiores, con vidrio laminado de seguridad.

Zaguán Este

Se sustituye el solado para la conducción de las acometidas de instalaciones y se reemplaza siguiendo las mismas indicaciones que en los restantes zaguanes.

Se sustituyen las puertas existentes por otras de vidrio laminado.

Zona IV SE

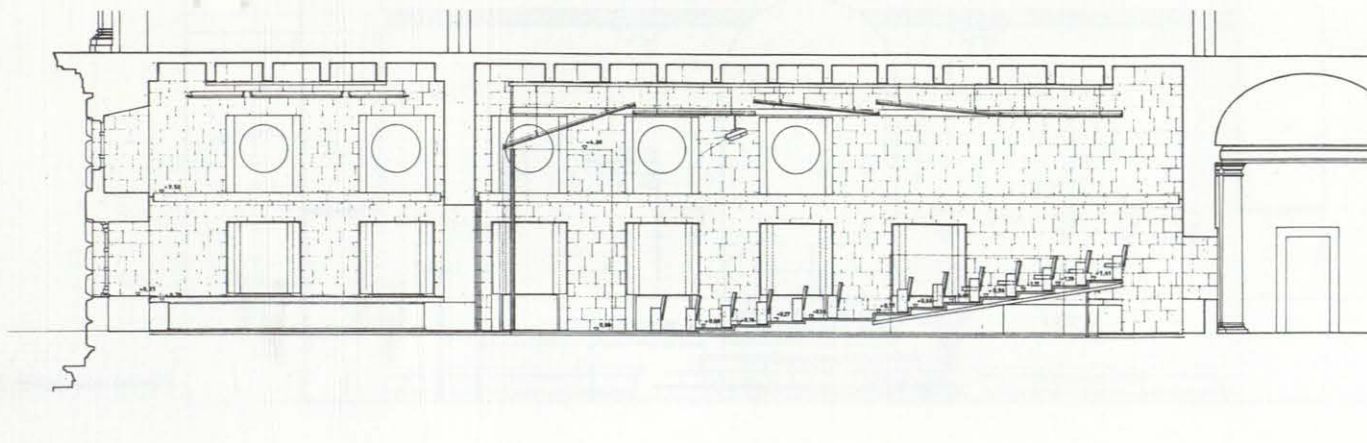
Se demuele el forjado existente en la actual Oficina Técnica, subsanando los problemas de humedades por capilaridad que presumiblemente existen. Por lo demás, se efectúa una intervención de limpieza similar a la expuesta en las restantes zonas.

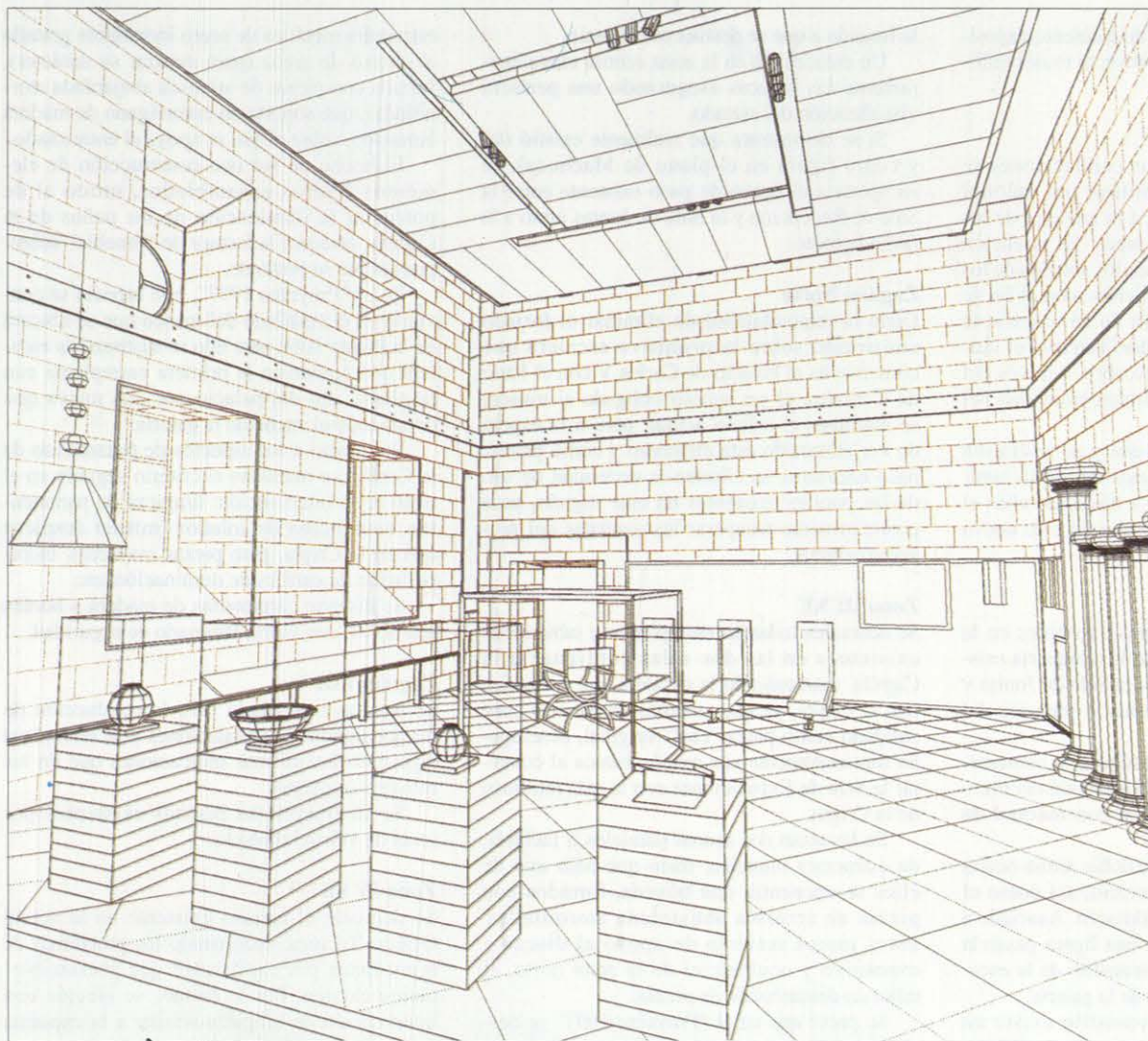
Se recupera el hueco existente en la Sala IV, hoy utilizado como armario, y se ciega el existente en su lugar. Asimismo se ciega el hueco que comunica con la galería y se recupera el cegado recientemente.

Zaguán Sur

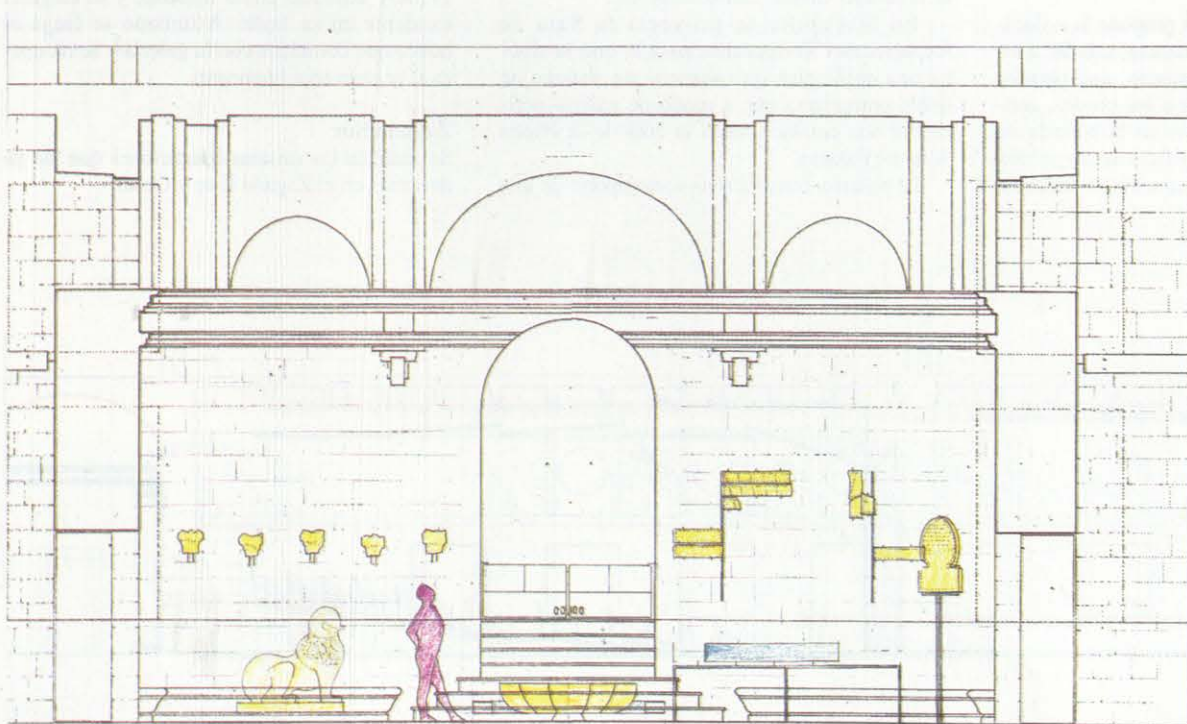
Se realizan las mismas operaciones que las ya descritas en el Zaguán Este y Oeste

Proyecto de ejecución. Sección

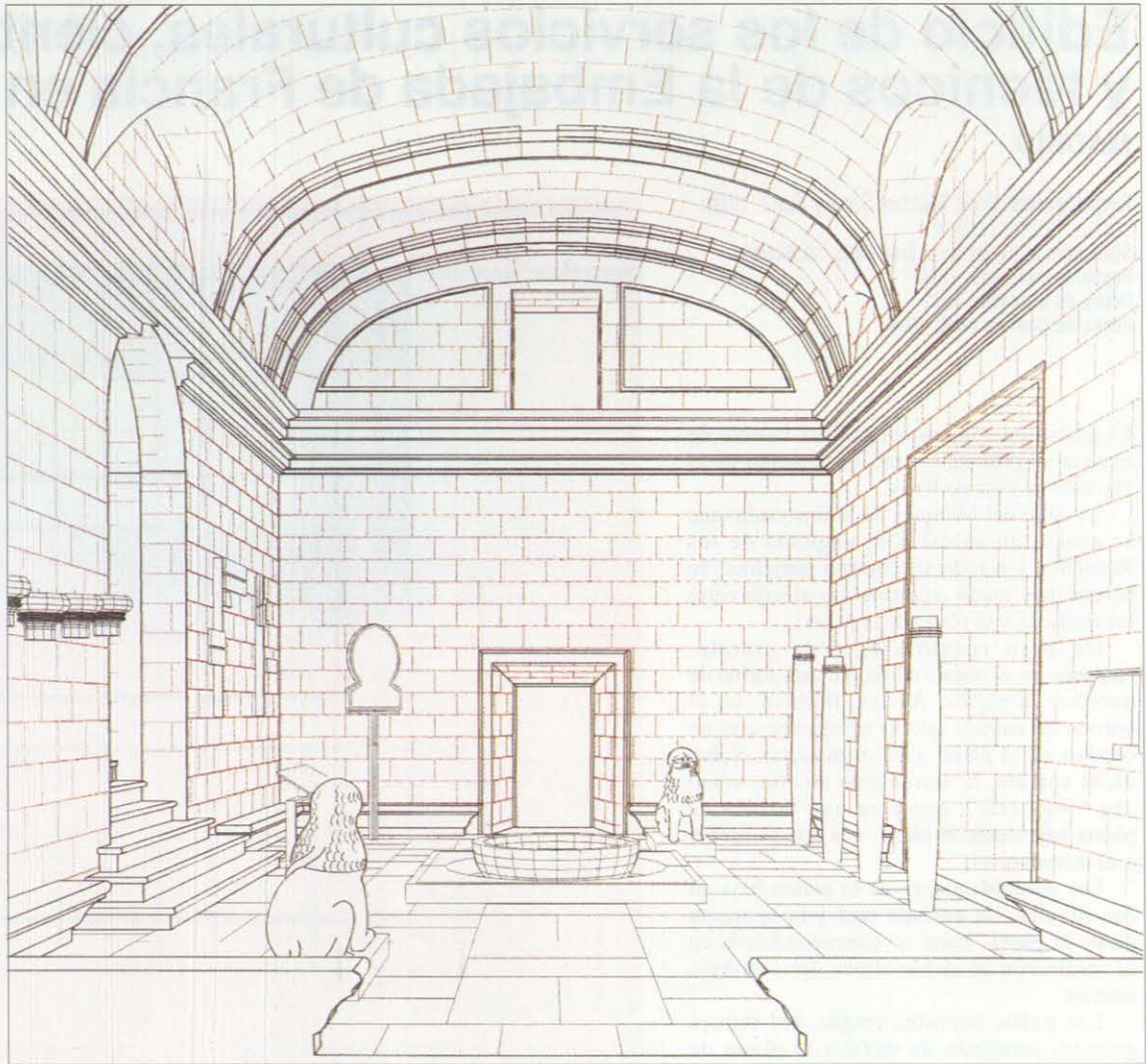




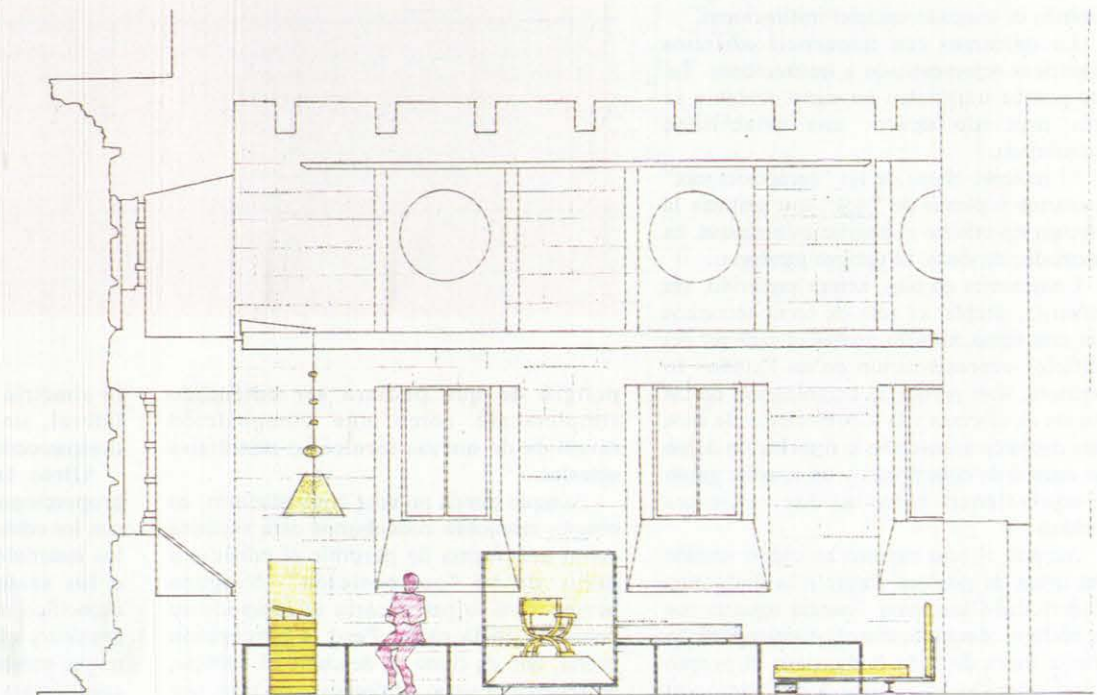
Proyecto museográfico. Sala IV



Proyecto museográfico. Zaguán Sur.



Proyecto museográfico. Zaguán Sur.



Proyecto museográfico. Sala V.